

FESTIVAL DU LIN

ET DE LA FIBRE ARTISTIQUE



Seine-Maritime /
Normandie

festivaldulin.org
organisé par Alliance et Culture

7-8-9
juillet
2023

ÉDITO-FESTIVAL 2023

La Mer

Le thème de cette 31^{ème} édition vous permettra de naviguer dans nos 10 communes. Vous y découvrirez les artistes retenus pour ces trois jours, en échangeant avec eux, et en admirant la finesse et la créativité de leurs œuvres. Au menu également, la démonstration d'arrachage, la visite du plus grand teillage européen, du tissage du Ronchay et pour la 1^{ère} fois la découverte d'un atelier de confection. Notre volonté est de vous faire découvrir la beauté de notre région, la richesse de son patrimoine et la gentillesse de ses habitants. Très bon festival à toutes et tous !

Patrick OUVRY, Président de l'association Alliance et Culture

INFORMATIONS PRATIQUES

15€

Bracelet 3 jours
(Expositions et
Salon marchand)
13€ en prévente
jusqu'au 6 juillet
sur festivaldulin.org

5€

Entrée pour une exposition

5€

Entrée Salon Marchand
(informations p.8)

5€

Défilé de mode
(informations p.20)

*** 5€**

Visite du Tissage du Ronchay
(informations p.6)

*** 5€**

Visite de l'atelier Embrin
(informations p.6)

** sur réservation uniquement*

Gratuit

pour les enfants de moins
de 12 ans et les Personnes
à Mobilité Réduite

site accessible
aux PMR



(hors défilés,
tissage du Ronchay et
Embrin)

Horaires d'ouverture du festival de 10H à 18H30

Réservation et billetterie

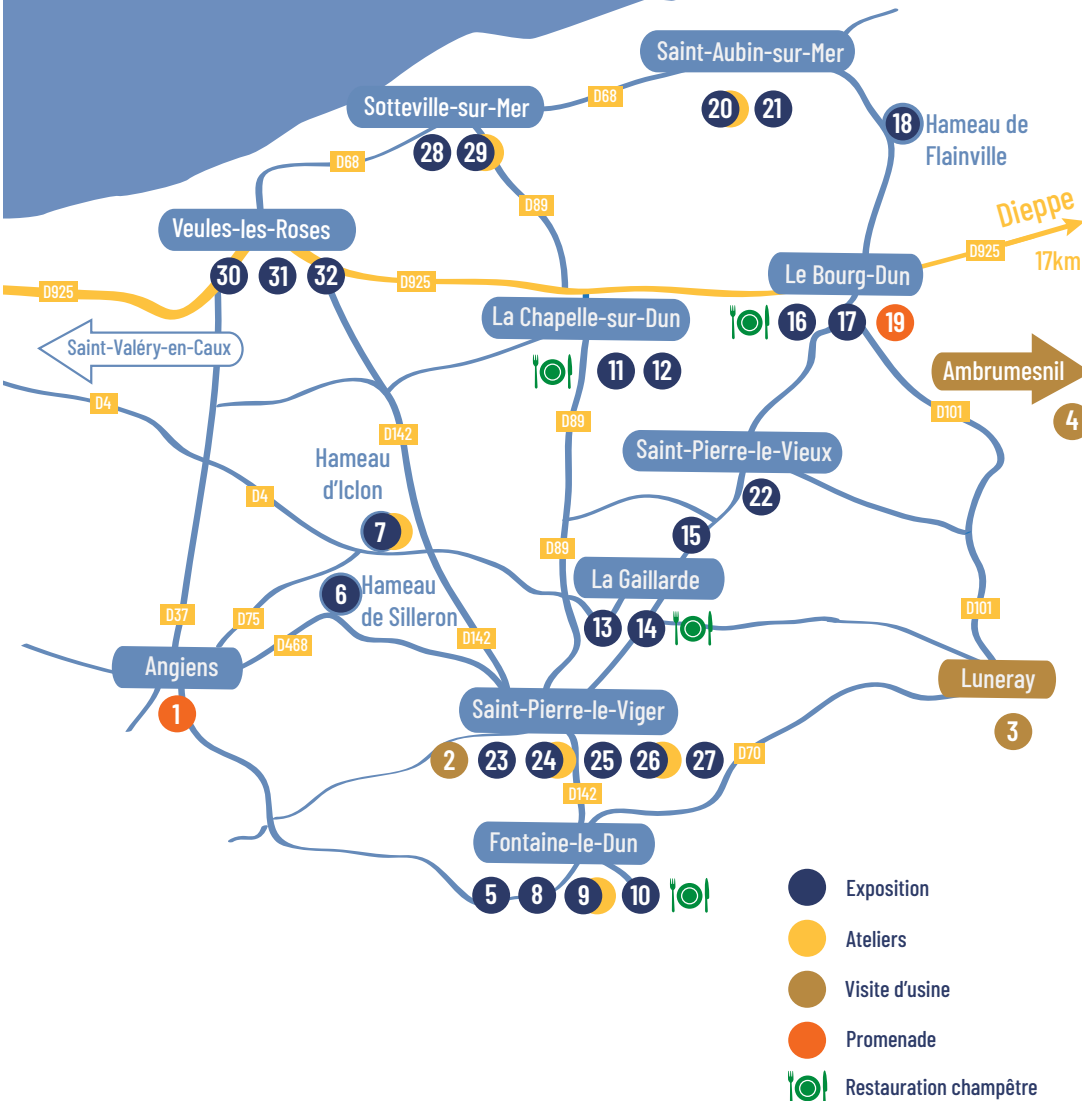
Billetterie en ligne sur festivaldulin.org et billetterie sur place

Contact organisateur

Association Alliance et Culture
191 route de Veules
76740 SAINT-PIERRE-LE-VIGER
02 35 57 25 20
contact@allianceetculture.fr
www.festivaldulin.org

AllianceetCulture

FESTIVAL DU
LIN
ET DE LA FIBRE ARTISTIQUE



À LA DÉCOUVERTE DU LIN

ANGIENS
76740

**Samedi
8 juil
14h**

Ferme EARL COUROYER ①
(près de l'église)

Départ : 217, rue de la Motte

Le Lin est une culture très technique qui demande un savoir-faire, des équipements spécifiques, de la réactivité et de la passion. Des liniculteurs passionnés vous donnent rendez-vous en plein champ pour vous faire découvrir leur métier. Vous assisterez à une démonstration d'arrachage manuel (avant 1960) et mécanique (actuel).

Leurs témoignages vous permettront de mieux comprendre cette culture si spécifique et d'en apprécier tous les charmes !

Promenade dans les champs,
Port de chaussures adaptées conseillé



© Gilbert MICHEL

VISITE D'USINE

SAINT-PIERRE-LE-VIGER
76740

**Vendredi
7 juil
&
Samedi
8 juil**

Terre de Lin ② 
605, route de la vallée

Départ des visites :

8h30 / 9h30 / 11h / 14h / 16h

(nombre de places limité, pas de réservation)

Située en plein cœur d'un terroir unique pour la production mondiale de lin textile de qualité, l'usine "Terre de Lin" vous ouvre ses portes pour vous présenter les différentes étapes de la transformation de cette fibre naturelle. La coopérative représente 15 % de la production mondiale de lin. Elle est une actrice majeure à l'amont de la filière lin textile. Poussez les portes de l'usine et découvrez des savoir-faire uniques partant de la production agricole au ruban prêt à être filé et expédié dans le monde entier.



© Terre de Lin

VISITE D'ENTREPRISE

LUNERAY
76810

Vendredi
7 juil
&
Samedi
8 juil

Le Tissage du
Ronchay 3 

Rue aux Loups



Départ des visites :
(groupe de 30 personnes)

vendredi 7 et samedi 8 juillet
9h / 10h / 11h / 12h / 14h / 15h / 16h / 17h

Nombre de places limité
Sur réservation uniquement
à l'adresse festivaldulun.org
Tarif : 5 €
contact@allianceculture.fr
02 35 57 25 20



© Ayora Photographie

Créé en 1845 par Daniel LARDANS, le Tissage du Ronchay est l'un des derniers tissages en France. La société transforme essentiellement du jute mais Marion DIARRA LARDANS, 6^{ème} génération de la famille a rejoint en 2020 son père et son oncle, Nicolas et Étienne LARDANS, et mise sur le tissage du lin pour développer un projet « made in Normandy » avec le lin cultivé et teillé localement.

AMBRUMESNIL
76550

EMBRIN Atelier de confection et
production de lin textile

Ferme du château,
Impasse du château 4 



© EMBRIN

Créée en 2016 par Camille et Alexis MENAGER, la marque EMBRIN est implantée sur la Ferme du Château. Notre famille produit du lin textile en Normandie depuis 4 générations.

Attachés à nos racines paysannes et à notre territoire, nous vous garantissons des produits de qualité, confectionnés à partir de lins cultivés en Normandie, et issus d'une filière certifiée et éco-responsable.

C'est dans l'ancienne grange en brique et silex de l'exploitation agricole que notre atelier de confection, le showroom et l'espace scénographique ont été aménagés. Cet espace atypique de 400 m², offre un cadre de travail privilégié et un lieu de visite chaleureux pour le public. Embrin est implanté au milieu des champs de lin, notre source d'inspiration pour nos collections de linge de maison et de décoration 100% lin.

Départ des visites :

vendredi 7 et samedi 8 juillet
9h / 10h / 11h / 12h / 14h / 15h / 16h

Nombre de places limité Réservation en ligne Tarif : 5 €
à l'adresse www.embrin.fr

CATAMARAN WE EXPLORE

SAINT-VALÉRY-EN-CAUX
76460

visible dans le port de Saint-Valéry-en-Caux
pendant les 3 jours du festival



© Martin VIEZZER

Cette année, le festival se déploiera sur le thème de la mer avec la venue du catamaran *We Explore* skipé par Roland JOURDAIN, arrivé 2^{ème} dans la catégorie Rhum Multi de la Route du Rhum 2022. Ce Catamaran de 60 pieds (18m), réalisé à 50% à partir de fibres de lin, soit 1ha de lin, issues de Terre de Lin allie performance technique, environnementale et sportive. Il sera **visible dans le port de Saint-Valéry-en-Caux pendant les 3 jours du festival.**

Depuis plus de quinze ans, Terre de Lin cherche à développer la fibre de lin dans les composites (matériaux combinant une fibre à une résine). La fibre de lin possède en effet des qualités particulières qui en font une fibre de choix pour certaines applications : fibre naturelle et

renouvelable, peu consommatrice d'eau et de produits phytosanitaires, légère et absorbant les vibrations (bruits, chocs).

Initié par le skipper Roland Jourdain, *We Explore* est un projet collectif qui réunit des experts du monde de la mer et du monde de la terre (Kairos environnement, VPLP, architecte naval Outremer Catamarans, chantier naval du groupe Grand Large Yachting et Terre de Lin; première coopérative agricole linière dont les 6 sites sont basés en Normandie (17000 ha de lin, 700 adhérents, 350 salariés). C'est aussi un projet collectif à l'image de la coopérative et de ses différentes activités : le catamaran contient des fibres cultivées par l'ensemble des adhérents de Terre de Lin et ensuite travaillées par les salariés.

Vendredi
7 juil

au

Dimanche
9 juil

SALON DU LIN TEXTILE 5

Gymnase et salle André Bourvil

Ouvert de 10h à 18h30

5€ sur place ou

Entrée libre avec le bracelet du festival



*Line

1 ou 2 Z'Aiguilles

Alchymia

Anne Fo Création

Annick Des Grioux

Art et laine

Atelier Coeur Amande

Atelier D

Atelier Dominique Flambard

Atelier et Cie

Atelier Nathalie Coutereau

Atelier ô Maculin

Atelier teintures végétales

Atelier Violette

Au fil de l'Yères

Au fil du temps 51

Brebis Nomade

Brigitte Créations

Calladine

Camille Guilmain

Cathy et ses Outils

Cocktail Décoration

Couleurs Brodées

CréalIN

Dames-Nature

Danger Virginie

Declerck

Des Histoires à broder

DG Prod

Dumortier Dentelles

Ekki Ateier

Épopée

Femmes et Rubans

France Broderie

Frou Frou et Capucine / L'atelier

d'Elise

Heureuse qui comme Ulysse

Histoire de pochoirs

Histon Project

Illumine

Isabelle Faure

Isa Lin Créations

Kipluzet

KP Boutiques

L'Anne en Lin

La Balaiterie

La Douceur des fils

La Malle de Clarisse

Le Cœur en Lin

Le Linatier

Les contes de Claire Fontaine

Les délices de la Durdent

Les Fantaisies de Sophie D

Les Mâles By LFM

Librentcz

Linaé

Linpact

Made in France / Small litte

kitchen

Mama Honua

Maison Bleu Lin

Maison Normande

Marrak

Ma reine la bonne Fée

Mélanie Dusarse

Mijuin

Mo. Phytographie Textil

Mon chat Michel

Nature Porcelaine

Natur'elle

Nomaund

Nougatinette

Perle de Lin

Point à Point

Que du Lin

Raku Mikou

Roselyne Leplay

Sandy au fil du temps

Saudol

Savon d'Ici

Soilinne

S^{te} Mère et Quilt

Temps d'Chien

Tissage du Ronchay

Toutlin

Une Aiguille dans les livres

Y'Aiguille Delange

...

Vendredi
7 juil

au

Dimanche
9 juil

Anne-Sophie MENET 6

Hameau de Silleron, Chapelle du Château de Silleron



Mes sculptures et installations sont une recherche d'harmonie des vivants de la nature. Je crée à partir d'éléments issus d'un territoire donné : bois, plumes, terre, os... Et bien sûr lin. Le postulat est de travailler avec ce qu'il y a ici, en quête de résonance avec l'environnement immédiat. C'est une évocation des échanges, des flux entre les vivants de la nature dont l'homme fait partie. Cette nécessité de liens résilients traverse l'ensemble de ma création. Être en vibration avec ce qui m'entoure, en quête de dialogues, d'équilibre végétal - animal - humain, c'est aussi restaurer les alliances. L'inattendu est toujours le bienvenu, il n'est nullement question de contrôler la nature mais de la retrouver en soi. Ce projet artistique contemporain, largement biosourcé, cherche la réconciliation.



© Anne-Sophie MENET

**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

Corinne THOMAZO 7

Hameau d'Iclon, Église d'Iclon

Le galet, fragment de roche à l'aspect arrondi et lisse, engendré par usure mécanique et formé par le mouvement des eaux, est détourné et devient léger comme une plume après avoir été moulé dans des pièces d'étoffe de lin. Plusieurs dizaines de galets de lin suspendus à une structure cylindrique deviennent un lustre monumental. Au sol, un cercle de galets de craie sculptée, avec des graphismes simples taillés dans la masse. J'aime détourner les objets et leur donner une nouvelle vie, j'aime expérimenter ce qui nous entoure !

Une sorte de sculpture textile qui nous permettra d'observer les galets en lévitation, une façon d'observer autrement un élément sur lequel on marche habituellement ! Le lin est une culture très technique qui demande un savoir-faire, le galet a aussi ses caractéristiques techniques, et j'aime mettre en parallèle ces deux matériaux !



© Corinne THOMAZO

Atelier 7

Église d'Iclon
création autour du moulage et
de la gravure

(groupe de 8 personnes)

**vendredi 7, samedi 8 et
dimanche 9 juillet
de 10h à 12h**

*Nombre de places limité, sur réservation
Débutant, tous les âges à partir de 12 ans*

Tarif : 40 €

corinne.thomazo@wanadoo.fr



**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

Chantier d'insertion 8
De Fil en Aiguille



Salle municipale à côté de la Mairie



© Chantier d'insertion De Fil en Aiguille

«De fil en Aiguille» est un chantier d'insertion porté par la Maison des Action Sociales et Culturelles de Tôtes (MASC) depuis 2006. L'équipe qui est composée de 14 salariés en insertion professionnelle, travaille sur deux supports principaux : le repassage et la couture. L'apprentissage de la couture et les différentes confections se font à partir de vêtements et tissus de récupération. La récupération, le recyclage et la transformation sont les bases de notre travail. Pour le Festival du Lin 2023, le chantier d'insertion présente des confections uniques et écologiques réalisées à partir de récupération de jeans et vêtements en lin réutilisés ainsi qu'une gamme «zéro déchet» avec des sacs en lin.

**Association
Tiévos'ges Saônoise 8**
Salle municipale à côté de la Mairie



L'association propose des ateliers participatifs l'après-midi sur une œuvre commune pour découvrir des techniques de broderie et des ateliers sur inscriptions.

**Association
Philatélique de Dieppe 5**



Gymnase André Bourvil

L'association vous propose un timbre et une carte postale aux couleurs du Catamaran We Explore et du Festival du Lin.

*Vendu exclusivement à Fontaine-le-Dun
les 7, 8 et 9 Juillet.*

**Centre social Apostrophe
Foyer médicalisé des
Hautes-Eaux 9**



Pôle Multiservice
40 rue Charles Lescane

Découverte des créations artistiques réalisées pas des bénévoles et des personnes en situation de handicap à l'aide de graines, plantes, filasse, toile et cordes de lin.

Outre sa dimension artistique, cette exposition vise à changer le regard porté sur le handicap et à valoriser le partage, les échanges, la solidarité...

**Dimanche
9 juil
10h30**
Messe du Lin
Église 10

Pôle Multiservice > Ateliers d'arts (voir page 34)

**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

Véronique POROT 11

Salle communale

Dentelles marines

Fascinée par le monde marin, à l'origine de toute vie, je crée des univers où le réel et l'imaginaire se côtoient comme dans un cabinet « d'art et de merveilles ». Mes créations, réalisées en fils croisés avec la technique de la dentelle aux fuseaux, se mêlent avec des œuvres en papier et d'autres issues de la nature. Mes méduses, poissons, coraux, crustacés et autres organismes étranges et fascinants questionnent la frontière entre le réel et l'imaginaire, le vrai et le faux, l'ancien et le contemporain, la nature et l'art.

Dames élégantes ou mauvaises surprises de nos vacances, les méduses nous fascinent, nous intriguent ou nous répulsent. Mon installation dans l'espace de méduses en fils croisés, suscite l'émerveillement. Elle nous permet d'appréhender de manière poétique un univers marin complexe et fascinant. Mes méduses sont inoffensives.

Laissez-vous porter par leur légèreté au gré des courants de votre imaginaire, sans crainte d'être pétrifiés !



© Véronique POROT

**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

Yong Mei Liu 12

Église



© YongMei Liu

Imagine

Ne pas s'appuyer uniquement sur ce que l'on sait déjà. Chaque pièce de YongMei Liu est une question que l'artiste se pose sur sa propre existence, sur sa légitimité, sur son propre surgissement.

D'où je viens ? Le retour est-il possible ? Les œuvres ne demandent qu'à s'épanouir. Elles ne le feront pas. Leur perfection est dans cette absence d'éclosion. Le geste de l'artiste s'est arrêté. Chaque œuvre par ce mouvement contenu est une interrogation sur le devenir, sur nos origines, notre réincarnation éventuelle.

Mais nous n'avons pas de réponse, l'artiste non plus. La réponse reste enfouie dans le tissu. L'important étant la question. C'est donc à une quête spirituelle commune que YongMei Liu nous invite, à un voyage à l'intérieur de chacune des œuvres. Le geste suspendu de l'artiste permet à notre regard de s'attarder sur chaque pli dont la fin engendre autre chose. Un voyage intérieur infini comme un cercle sans fin que nous n'aurions pas eu si Mei n'avait pas décidé un jour d'arrêter là où elle s'est arrêtée.

Vendredi
7 juil
au
Dimanche
9 juil

Lucie DAMOND 12

Chœur de l'Église

ANAGOGIE

Cette installation propose un dialogue entre la laque végétale (urushi) et le lin brut, à travers une interprétation de divers principes de tissage qui interrogent sur le processus de création, l'origine des matières et comment construire avec le vivant.

Sa forme évoque celle d'une coque (cosse des graines de lin, coque de bateau, coquillage) une manière de faire le lien entre la plante, l'innovation technique et le territoire normand sur lequel est produit cette fibre.

Dans sa démarche, Lucie DAMOND s'impose l'utilisation de matières naturelles tant comme médium que support pour induire des volumes et valoriser celles-ci par leurs pouvoirs évocateurs. L'interprétation littérale de cette œuvre participe à convoquer l'imaginaire de chacun pour une immersion au cœur de la matière.



© Lucie DAMOND

Vendredi
7 juil
au
Dimanche
9 juil

Anne-Sophie OURY-HAQUETTE 13

Église

Bastingage

Mon travail est à la croisée de trois pratiques : l'écriture, le dessin et la couture. Aucune d'elles ne précède les autres ; tout se crée en même temps, se mêle, se répond, fonctionne en écho. J'écris que je couds, le dessin suit le fil, le cache ou le souligne. Je couds ce qui ne se coud pas ; des fragments végétaux ou textiles, de vieux papiers ; mousses, lichens, bois, graines, dentelles, cotons, bribes de vieilles pages... Tout ce qui a déjà vécu une vie dont il porte l'empreinte. De ces Petits Riens disparates cousus aux mots, au dessin, je crée une unité au sens ouvert où chacun, je l'espère, peut se retrouver.



© Anne-Sophie OURY-HAQUETTE

© Christelle BALBINOT



Intervention musicale dans le Chœur de l'Église

Par le conservatoire de musique de la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre
vendredi 7 Juillet à 11h30 et à 14h30
sans réservations

Christelle BALBINOT 13

Chœur de l'Église

Nous sommes au chœur de l'église, Christelle BALBINOT installe une sculpture de fil de laiton réalisée spécifiquement en lien avec le thème de la mer. Elle a choisi ce lieu en imprimant une dynamique qui lui est chère, celle des ombres portées qu'elle va dessiner sur le sol et la voûte par un jeu de lumières projetées. Nous ne sommes pas face à un objet mais bien dans un environnement et la circulation fait pleinement partie de l'œuvre dans sa conception et sa réalisation. Tournée vers une dimension graphique, cette sculpture mobilise nos regards ; on se sent en apesanteur, relié à ce lieu.

Sa main tresse le fil en rencontrant des paréidolies qui apparaissent de manière allusive : figures humaines ou animales, flot ascensionnel de vagues déchainées, effets atmosphériques.

Après une carrière de styliste, Christelle développe sa démarche artistique à partir de ce fil et compose une matière à mi-chemin entre sculpture et broderie, créant ainsi un trait d'union entre la couture et le dessin dans l'espace.

Vendredi
7 juil
au
Dimanche
9 juil

Sylvie LAMANDE 14 

Salle Saint-Roch

Galets

Une part importante de mon travail artistique s'exprime par le recours à l'art textile qui permet de concevoir des images palpables de la complexité du monde et être une métaphore des liens qui nous unissent à celui-ci et aux autres êtres humains.

L'installation « Galets » entre en écho avec le texte poétique de Francis PONGE « Le galet » tiré du recueil *Le parti pris des choses*. Par son travail de prise de distance par rapport aux objets qui accompagnent notre vie, le poète nous invite à revisiter notre rapport au monde. La création textile « Galets » met en présence le mouvement continu des eaux avec le monde minéral en perpétuel métamorphose. Un processus d'évolution inlassable et irrémédiable. Les vagues qui viennent effleurer les galets sont investies de cette mission. Ainsi, « contrairement à l'opinion commune qui fait d'elle (la pierre) aux yeux des hommes un symbole de la durée et de l'impassibilité, on peut dire qu'en fait la pierre ne se reformant pas dans la nature, elle est en réalité la seule chose qui y meure constamment. »



© Sylvie LAMANDE

Vendredi
7 juil
au
Dimanche
9 juil

Carole FROMENTY 15

Chapelle Sainte Marguerite

Oceano Nox

Mon travail est nourri par des récits et des iconographies variées, puisés dans l'histoire, des témoignages d'hommes et de femmes mais aussi mythes et légendes universelles. Le travail du dessin, de la manipulation de la matière textile et de la broderie permet une appropriation et une actualisation de la narration. Le tissu, matière mémorable, intime et malléable, convient aux gestes lents de celle qui patiemment construit un univers peuplé d'histoires où se mêlent humains, animaux et chimères.

Le titre de l'exposition dans la chapelle S^{te} Marguerite est celui d'un poème de Victor Hugo «Oceano nox». Si le poème évoque les marins partis pour toujours, ici il s'agit à la fois de rendre hommage à des hommes et des femmes qui ont lutté pour survivre mais aussi au travail et aux légendes qui entourent les travailleurs de la mer que sont les pêcheurs. Sirènes et poissons les accompagnent dans une installation qui prend place dans ce lieu comme Jonas dans le ventre de la baleine.



© Carole FROMENTY



© Carole FROMENTY

**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

FRANCE PATCHWORK 16 

Église



Œuvre «Prague» de France AUBERT

© Olivier SCHINDLER

France Patchwork présentera une sélection de ses célèbres Quilts de Légende, les œuvres sélectionnées de son concours « de lin à l'autre » ainsi que le concours « Jeunes Poussent » qui a pour thème « Histoire de terre ».

Les « Quilts de Légende » sont des reproductions de quilts anciens, des XVII^{ème} et XIX^{ème} siècles, réalisés à la main, avec des reproductions de tissus anciens, afin d'être au plus proche des originaux. De fils et de passions, de petits points et d'harmonie, ainsi s'est construite la merveilleuse aventure des « Quilts de Légende » qui fête sa 13^{ème} édition avec toujours autant de virtuosité.

Angelika WOLF 17 

Salle communale



© Angelika WOLF

Angelika WOLF présente une sélection de ses aquarelles et de ses dessins à l'encre autour du thème du « lin » - des semailles à la récolte et montre des outils qui étaient historiquement nécessaires pour la production de tissus. Aujourd'hui, ils ne sont plus que rarement utilisés.

Au bord de la mer

Salle communale 17 

La mer et ses côtes accueillent un grand nombre d'activités et recèlent de formidables richesses naturelles. Partez avec les enfants à la découverte du rivage, des coquillages et des crustacés, de la lande et des dunes et découvrez les activités maritimes : pêche, commerce, sports... Connaître le littoral est le premier pas pour prendre conscience de la nécessité de la préserver.

**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

Aïdée BERNARD 18 

Hameau de Flainville, Chapelle Saint Julien

Fluides

Artiste plasticienne, Aïdée BERNARD expérimente la transformation des plantes en fibres à papier. Elle réalise avec les fibres végétales des installations, sculptures diaphanes et livre-objets où le papier devient mode d'expression à part entière, fibre-signe, mot-filigrame, matière-peau :

Pour le festival, elle propose une installation originale en fibre de celluloses de lin, « fluides ».

« Le papier que je crée est nourri d'ici, de cette terre qui me porte. Il est le résultat d'une métamorphose de la matière et parle de mon rapport à la visibilité, ce que je donne à voir. Il questionne aussi la trace fantomatique, celle qui m'échappe et qui se dit à travers moi, mon rapport à l'invisible. L'histoire qui m'habite, intime, cette histoire sourde, se révèle dans une approche sensible de ce que je suis. J'aime que la surface soit la plus fine possible, comme une pellicule, une peau, qui raconte ce qui m'a touché, sensation ineffable, murmure visuel. »



© Aïdée BERNARD

Circuit Découverte 19

« Le Bourg-Dun, Le Lin et son histoire »

Départ : Office du tourisme

Le circuit «Village du Lin», composé de douze plaques émaillées, raconte l'histoire du lin de l'Antiquité aux nouveaux matériaux composites, en passant par la peinture sur toile, la dentelle ou la marine à voile, sans oublier les usages médicaux et ménagers de la graine.

Visite guidée
le vendredi 7 et samedi 8 juillet
à 10h

Parcours d'environ 500 mètres, durée 1h30

A woman with long brown hair, wearing a white halter-neck dress, is standing in a field of blue flowers. She is looking down and smiling. The background shows a blue sky with some clouds and a body of water in the distance. There are orange circles in the top left and bottom left corners of the image.

Samedi
8 juil
17h & 20h

DÉFILÉS DE MODE

En raison des conditions météorologiques parfois capricieuses et pour garder un effet de surprise, nous avons choisi de ne vous dévoiler le site qui accueillera le défilé que quelques jours avant. Vous serez informés du lieu choisi sur notre site internet et par les réseaux sociaux.

Les 250 bénévoles du festival seront également ravis de vous orienter lors de votre visite.

Tarif : 5 €, nombre de places limité en cas de pluie, réservation possible sur festivaldulin.org

Créateurs : Alchymia, Anne Fo Créations, Art Métisse, Camille BOILLET Couture, Créations Marrak, Declerck, Ekki Atelier, Épopée, Histon Project, Isabelle Faure, Kipluzet, Kluyskens, Les chapeaux d'Atelier B, les Mariées d'Aline, Linpact, Marthe Paris, Mjuin, Ursula HAAS...

Coordination artistique : Jennifer Gallet-Salmi pour JG Model's

©Masschelin Alain

**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

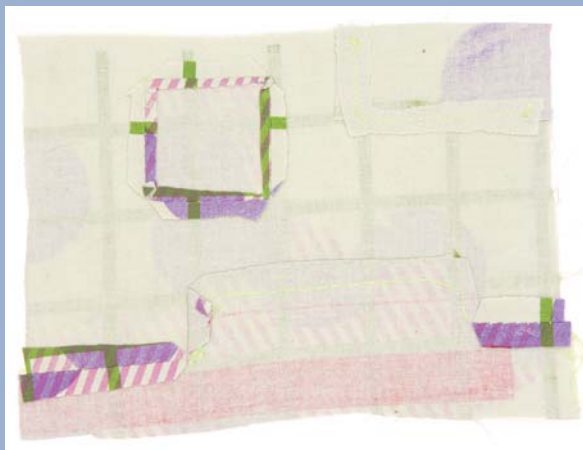
James HUNTING 20

Église

**L'horizon est si proche mais si loin...
mais toujours difficile à voir.**

James Hunting était un brodeur, il est maintenant un professeur et un artiste utilisant le tissu comme support pour ses œuvres. Cette série de James Hunting est une invitation, un moment de rêve, un espace pour poser des questions sur la vie, ses détails et ses absences. Les motifs les plus importants sont ceux qui ne sont pas là... Ses toiles sont en lien avec son travail sur l'identité et la sexualité.

Les techniques ici sont simples. Ses trente-cinq années d'expérience lui donne la liberté de laisser le geste pur et simple. James enrichi son travail avec des subtilités dans les détails, les gestes et les surfaces. Un mélange de sérigraphie, de points, qu'on ne peut pas considérer comme de la broderie, de poudres et de feuilles métalliques. En retirant les couleurs au lieu d'en ajouter, on est attiré par la profondeur de ses œuvres sans pouvoir rester en dehors...



© James HUNTING



Atelier 20

Église

Travail à l'aiguille sur tissu

Créer de petites interventions pour
donner des textures et créer des
espaces

(groupe de 8 personnes)

**vendredi 7, samedi 8
et dimanche 9**

Nombre de places limité
Sur réservation

Tarif : 20 €
de 14h30 à 15h30

durée: 60 minutes

james.hunting@binternet.com

**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

Agnès VAAST 20

Église

**Voyage. Hissez les voiles,
appareillez.**

Agnès et ses amies brodeuses vous emmèneront au pays des mille et une croix. Vous pourrez partager leur passion: le point compté. Accostez, venez nous rejoindre le temps de réaliser vous aussi une jolie broderie.



© Agnès VAAST

Atelier 20

Église

La Mer

Atelier permanent, toute génération
30 minutes à 1 heure. Atelier Gratuit

Concours de Point de Croix 20

Église

Une leçon d'amour

Chaque année, Alliance et Culture vous propose un thème à partir duquel vous brodez une toile qui est ensuite exposée au Festival du Lin. En 2023, le thème était « une leçon d'amour ». Piochez dans vos armoires, ouvrez vos tiroirs, fouinez dans les merceries et dans votre bibliothèque et osez! Tout peut se broder... lettres, petits mots glissés, poèmes, une multitude de cœurs ou de phrases magiques, bonheur annoncé, moments magiques, motifs tendres et naïfs, abécédaire romantique.

**Association
« Veules Pratik »** 21

Salle à côté de la mairie

Les membres de l'association vous accueilleront pour vous présenter leur savoir-faire et leurs créations. Vous pourrez découvrir une exposition autour du thème de la Mer et de la Rose.

**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

Ise CELLIER 22

Chœur de l'Église

Les pêcheurs de perles
(Une histoire de mer)

De cet opéra de Bizet, je n'ai gardé que la romance de Nadir, comme point d'ancrage de mon travail. La chanson douce et triste raconte une histoire d'amour sacrilège entre un pêcheur et une prêtresse.

Et une mer courroucée menace les frêles embarcations... À qui la faute ?

Superstition, vengeance, colère !

Des hommes en perdition, un drame qui se trame dans les flots.

Et puis, on avance, on s'accroche aux mailles

du filet, on se déplace dans la tragédie, on la dépasse, on se retourne et l'on découvre, un collier de perles, un incendie. Des leviers qui changeront étonnamment le cours de cette fable. Et puis...

Sur cette histoire, s'est greffée la mienne, une fascination pour des ancêtres disparus en mer, des ex-voto à leur construire pour rattraper le temps passé, et toujours, toujours cette quête incessante des perles, cette recherche infinie de ce qui brille, entre désir et utopie, cette attente de la Lumière, en vivant le naufrage.



© Ise CELLIER

**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

Fanny MANDONNET 22

Église



© Fanny MANDONNET

**Moments Brodés,
itinéraire d'une réparation.**

Ouvrages de fils, Poèmes

En 2020, dans l'atelier de broderie d'art de l'école Duperré (Paris), je mène un projet artistique en travaillant sur-autour-avec les poèmes de mon père. En partant de la réparation textile, les fils et les mots se rencontrent et tissent un chemin de réparation intérieure en dix-sept étapes brodées aux techniques variées. Le bleu m'accompagne.

Archéologie textile, tirer le fil du récit.

Céramiques brodées

Je brode le fragment comme on brode un récit : en l'amplifiant, en lui ajoutant des détails inventés, reconstitution du tout à partir du bout, du reste, du rien. Je formule des hypothèses sur l'origine de ces débris. Je brode autour du morceau, et ce morceau devient lui-même la pièce qui vient combler le trou de mon récit. Trouble de l'origine.



© Fanny MANDONNET

**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

Collectif Pascal LEVAILLANT et Roselyne CORBLIN

Espace extérieur autour de la
Mairie / Kiosque

Au loin la plaine, au loin la mer...
Le lin, la terre, la mer, le large.

Après avoir conçu différents herbiers contemporains depuis 2012, voici en exclusivité notre herbier contemporain du lin associé à des installations land art en extérieur et en intérieur avec les ressources du lin dans tous ses états. Sur la thématique de la mer nous vous invitons à découvrir une mosaïque vitrail de lin pur, accompagnée d'une série d'assemblages bois de barque et fragments de lin. Vous déambulerez sous une installation au plafond intitulée : lin [version] & étends ton lin [ge].

Au sol nous vous dévoilerons une installation de tamis contenant du lin, de la racine à la capsule, de l'anas à la fibre, intitulée lin [contre l'autre].

À proximité en extérieur, nous réaliserons chaque jour une performance land art, structure éphémère ondulante au gré du vent, intitulée : lin [dans l'autre] avec les tiges de lin, capsules et fleurs reconstituées conçues par Roselyne CORBLIN et Pascal LEVAILLANT. La nature est notre palette de plasticien pour créer nos herbiers artistiques et nos jardins nomades.



© Pascal LEVAILLANT

Coline BAVOIS

Salle de la Mairie

Textiles organiques

Brodeuse et costumière, je tente de raconter des histoires à travers la fibre mais aussi à interroger sur les enjeux climatiques en traduisant la fragilité de la nature et son état éphémère. Passionnée par la matière, je recherche par la broderie d'art une démarche artistique où je peux m'exprimer sans contrainte au travers de microcosmes organiques. L'écorce, le corail, le givre, la nature entière est source d'inspiration, jouer à reproduire ses textures est au centre de mon travail. J'aime ce moment où le corps est calme, la respiration apaisée et le rythme cardiaque ralenti suite à la concentration de l'exécution du geste.



© Coline BAVOIS

Atelier

Salle de la Mairie

Broche méduse en
broderie d'or

(groupe de 5 personnes)

**vendredi 7
de 14h à 18h
samedi 8 juillet
de 9h à 13h**

Nombre de places limité
Sur réservation
Durée 4h
Tarif : 45 €
coline.bavois@orange.fr /
06 36 32 36 31

**Vendredi
7 juil**
au
**Dimanche
9 juil**

Aurélia JAUBERT

Église

« Comme dans une petite nature morte de Cézanne ou un grand collage pop d'Erró, ce gigantesque assemblage de canevas, glanés çà et là, affole le regard en se dérobant à toute perspective rationnelle. Plus proche des compositions médiévales dans sa narration, c'est un hommage aux «ouvrages de dames», déclare Aurélia JAUBERT.

Naviguant par-delà le bon et le mauvais goût, aurait-elle trouvé la clé des songes dans des pièces de brocante et des trésors de grenier ? En associant librement des motifs de galion et de geisha, de chatons et de dauphin, de ballerines et de paysage de Courbet, l'artiste nous embarque en tout cas dans l'imaginaire de femmes rêvant encore à des licornes. Des Pénélope à la retraite qui n'attendent plus le retour d'Ulysse pour se remettre chaque jour sur le métier et se projeter dans un monde de beauté. Avec l'humour piquant qu'on lui connaît, Aurélia JAUBERT entend, par un juste retournement des choses, exposer dans l'espace immaculé d'une galerie ou d'un musée cet univers grouillant nourri de Chardin comme de Walt Disney. »

extrait de : *Des femmes piquantes* Par Natacha NATAF (Beaux-Arts Magazine)



© Aurélia JAUBERT

Citémômes 26

Salle Simone Veil

Océans Fascinants est un projet artistique et créatif pluridisciplinaire, qui consiste en la réalisation de «murs d'eau» collectifs, ayant la particularité d'être uniquement composés d'éléments textiles.

Ce projet propose un voyage à la découverte de l'eau au sens large, de ses différents états et formes (cascades, chutes, fonds marins, écume...), de ses innombrables couleurs et passionnantes créatures, ainsi qu'une initiation à de nombreux savoir-faire et techniques textiles: pompons, macramé, couture, collage, découpage, broderie... Et plus encore! Le tout, à partir de laine et matières textiles recyclées ou sauvées de la poubelle mise à disposition par Citémômes, ou bien récoltées par les participants eux-mêmes... Car si le tricot reste la base de ce défi Océans Fascinants, il n'est pas obligatoire.



© CitéMômes

Pascale ROUSSEL 27

Espace touristique de
la Communauté de Communes
de la Côte d'Albâtre

Je tente de ralentir le temps en rafistolant pendant des heures des rebuts voués à l'échec, rebuts qui ont à voir avec le textile... Broderie, tissage, crochet, déchirures et «recousures»... Je suis passionnée d'art textile, autodidacte dans ce domaine, je consacre une partie de ma vie à récupérer de matériaux de mercerie et à les assembler, coudre, remanier pour aboutir à des créations textiles contemporaines. Je ne cherche pas à travailler «de la bonne façon» de nos grands-mères, mes œuvres peuvent paraître «non finies» ou rafistolées, ce qui m'intéresse est la substance qui en sort, l'atmosphère créée et l'émotion suscitée. Je ne souhaite pas que mes œuvres soient aimées, je souhaite qu'elles interrogent...



© Pascale ROUSSEL

Vendredi
7 juil
au
Dimanche
9 juil

Hervé BACQUET 28 
La Grange



À l'écoute des abysses

Sur thème de la mer, j'ai réalisé un film d'animation en stop motion à partir de fibres, graines et tissus de lin. Associé à d'autres matériaux, et aux plissements de tissus visibles dans les dessins de Léonard de Vinci, entre autres, le lin apparaît sous les traits d'une faune et d'une flore marine antédiluvienne. Ces matériaux combinés, déplacés de manière quasi microscopique, se mettent en transe image par image.

La bande son est la colonne vertébrale de ce film, elle est orchestrée par un principe de pulsations/mutations observé chez certains organismes présents dans le monde des abysses ainsi que par le souffle des volcans sous-marins. Les sonorités sont également une combinaison de captures en milieu naturel, dans un champ de lin sous le vent, comme une houle végétale qui se déroule à perte de vue.



© Hervé BACQUET



© Hervé BACQUET



**Vendredi
7 juil**
**au
Dimanche
9 juil**

Maïté TANGUY 29

La Bergerie

Cueillir la Mer

« J'exprime ma passion pour les fils en couleur comme un arc en ciel au-dessus de la mer ! Les tisser, les mélanger est un ravissement !
Le lin avec les fils de pêche donne une matière forte. La Mer est inspirante, les couleurs changent au gré de la journée, de la marée, au gré des tempêtes. Ses vagues musicales nous offrent des cadeaux sur le sable, des algues imaginaires, des fils vécus, des oeufs de raie, des os de seiche, du bois flotté, ...
La mer me fascine et j'aime la tisser ! L'impression de rentrer dans la vague et de faire corps avec elle m'emporte au loin, dans mon imaginaire ! Les titres de mes pièces en témoignent : Murmures des Vagues, Kuroshio (signifie « courant chaud » en japonais), Les Bigorneaux, Le Bigorneau Bleu d'écume, Les Poissons volants, La Vague bleue, Écume, Fil de la mer, Les Algues, Les Algues imaginaires, ... »



© Maïté TANGUY

**Vendredi
7 juil**
**au
Dimanche
9 juil**

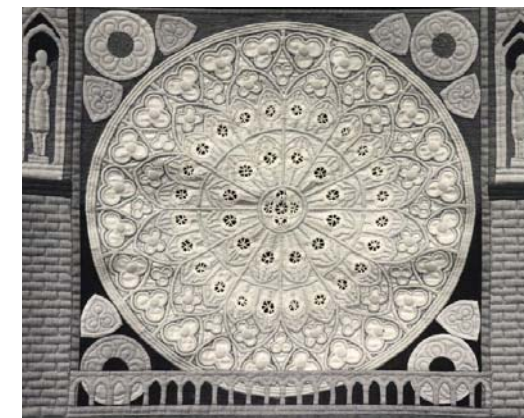
FRANCE BOUTIS 29

La Bergerie

Boutis d'aujourd'hui

FRANCE BOUTIS s'efforce de perpétuer l'art du boutis en s'appliquant à Promouvoir, Transmettre et Partager la Piqûre de Marseille ou Boutis. FRANCE BOUTIS crée des liens entre toutes et tous les pratiquants avec :

- Une revue trimestrielle « le Fil Blanc »,
- Des expositions (Pour l'Amour du Fil à Nantes, Aiguilles en Luberon, Rencontre autour du Boutis à Pierrefeu du Var, Festival du lin en Normandie)
- Des ateliers (lors des expos ou à tout autre occasion) pour initier, transmettre et perfectionner les participants,
- Un Salon National tous les 2 ans à Nîmes-Caissargues qui accueille des exposants venus des 4 coins de



© France Boutis

France (Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, etc) ainsi que des exposantes japonaises, américaines, canadiennes, hongroises.

FRANCE BOUTIS a entrepris la démarche de faire inscrire la piqûre de Marseille ou Boutis à l'inventaire du Patrimoine Immatériel de la Culture Française, démarche réussie, depuis Juin 2019.

Atelier 29

La Bergerie

Porte aiguille en Boutis
organisé par France Boutis

**vendredi 7 juillet, samedi 8 et dimanche
9 Juillet à 10h30**

*Nombre de places limité
(10 personnes maximum)*

*Durée : 3h
Tarif : 30 €
Kit fournis, apporter un tambour 10cm,
1 ou 2 dés à coudre et une paire de ciseaux.*

*Réservation obligatoire à l'adresse
franceboutis.asso@gmail.com
06 87 55 57 65*

Douceur Marine... 29

Massages à l'huile de lin

La Bergerie

Massages proposés par Douceur Marine
(Institut de beauté situé à Luneray)

**7 et 8 Juillet de 10h à 18h
9 Juillet de 10h à 12h**

Massage 25 minutes. Tarif spécial Festival : 28 € (au lieu de 33 €)
Massage 50 minutes. Tarif spécial Festival : 58 € (au lieu de 63 €)
Massage 1h15 minutes: Tarif spécial Festival : 75 € (au lieu de 82 €)

*Possibilité de réserver en amont du festival au 02 35 83 84 91
Pendant le festival, veuillez contacter Véronique au 06 23 12 46 07*

Vendredi
7 juil
au
Dimanche
9 juil

Clémentine BRANDIBAS 30

Chapelle Michel
Métamorphoses

Clémentine BRANDIBAS est diplômée d'un DMA textile obtenu à l'école Duperré en 2011. Œuvrant de manière instinctive et empirique, l'artiste laisse libre cours à ses intuitions. Elle utilise la broderie à l'aiguille comme un médium de création associé à sa sensibilité de plasticienne : puisant en grande partie son inspiration dans la Nature, de son microcosme à son macrocosme.

En miroir d'une première démarche qui serait plutôt une recherche de « biomimétisme » et d'évocation poétique de paysages organiques ; elle souhaite d'autre part partager sa vision personnelle des matières premières brutes qu'elle collecte précieusement. Ses récoltes, une fois transformées et sublimes, deviennent une palette de textures qui lui permet de créer une expérience hypnotique et méditative. En 2018, son travail d'artiste brodeuse est doublement récompensé par le Prix Jeune Création des Métiers d'Art et par le Prix régional des Ateliers d'Art de France. Elle vit et exerce actuellement dans la région bordelaise.



© Clémentine BRANDIBAS

Zoé PIGNOLET 30

Chapelle Michel



© Zoé PIGNOLET

Abysses

L'œuvre de Zoé PIGNOLET incarne une nature onirique. L'observation poétique du monde végétal est sa principale source d'inspiration. Ses créations hybrident aussi bien les subtiles nuances des algues de la côte Atlantique que les feuilles dentelées des plantes s'épanouissant sur les rochers ensoleillés. Elle nous partage une nature sublimée, invitant à sa contemplation.

Entre les mains de Zoé PIGNOLET, la broderie est sculpture. Par une sélection fine de matériaux et un savoir-faire exigeant, ses œuvres explorent volumes et textures. L'artiste affectionne les matières naturelles qu'elle magnifie par une variété de perles et différents points de broderie. Patience et minutie sont au service de ses précieuses créations.

La pratique de Zoé PIGNOLET se situe à l'intersection de l'art, de l'artisanat et du design. Artiste indépendante installée à Lyon, elle est diplômée de l'École Duperré (Paris) et elle a travaillé plusieurs années en tant que styliste broderie pour la haute couture parisienne.

32

Festival du lin et de la fibre artistique / édition 2023

Vendredi
7 juil
au
Dimanche
9 juil



© Noé Paper

Noé Paper 31

Serres Du Val

Noé Paper crée, édite et imprime ses motifs sur des objets de décoration :

Linge de maison en lin, Affiche tirage d'art, Papeterie et papier peint. Toutes ses créations sont haut de gamme, personnalisables (couleurs et dimensions) et éco-responsables. Toutes ses créations sont faites par une créatrice Cauchoise (Noémie VARET) et un créateur Breton (Xavier TROTIN).

Xavier fera des démonstrations d'impression en sérigraphie aux Serres du Val à Veules les Roses,

Horaires des démonstrations :
10h00 - 14h00 - 16h00.

Myriam DE RAMMELAERE 32

Clos Saint Vincent, 5 rue Jean Maret

Toujours en quête de nouveautés depuis douze ans qu'elle pratique la peinture avec passion, Myriam a choisi d'utiliser aussi la toile de lin. À cause de son authenticité, celle-ci fait intimement partie du charme de nos paysages, donne corps aux falaises, tisse un lien entre le ciel et la mer. Les animaux y trouvent également le complément qui les met en valeur et le support qui les relie à la terre.

Avec la toile de lin, finie l'angoisse de la page blanche. Nul besoin de colorier le fond, elle harmonise le tableau. Un sentiment qui vient de nos racines s'en dégage et envahit la toile. Le lin dont elle est issue, semé au printemps, pousse tranquillement pendant 3 mois et nous offre un spectacle d'un bleu indéfinissable qui nous ravit, pour peu que le vent le chahute un peu sous le soleil. Myriam vous invite à venir partager son expérience et ses émotions lors de ces journées consacrées à cette matière si généreuse.



© Myriam DE RAMMELAERE

33

Festival du lin et de la fibre artistique / édition 2023

LES ATELIERS D'ART

FONTAINE-LE-DUN
76740

**Vendredi
7 juil**

**au
Dimanche
9 juil**



Jours à fils tirés sur toile

Salle de la Mairie
Yvette CHAPPUIS et l'Association
Tiévos'ges saônoise
Jours à fils tirés sur toiles

Selon la demande, travail sur le
doigt pour des motifs de base
(débutants à partir de 12 ans) ou
travail sur tambour pour des mo-
tifs plus complexes (demande plus
d'expérience à partir de 16 ans).

**vendredi 7, samedi 8 et
dimanche 9 juillet à 10h**

Durée : 3h
Tarif : 40 € (matériel fourni)
Nombre de participants : 5
Inscriptions : tievos@outlook.com /
07 68 13 33 34 par sms

**Vendredi
7 juil**



Vue sur Mer

Pôle Multiservice
Véronique ERNOUL

Apprendre les bases du plumetis, la
broderie avec bourrage en brodant des
voiliers sur toile de lin bleue.

Vendredi 7 juillet à 10h

Durée : 3h Tarif : 45€ (Matériel fourni).
Nombre de participants : 7
Inscriptions : veronique@ernoul.fr
ou 06 75 21 00 30

**Samedi
8 juil**



Inspirations marines

Pôle Multiservice
Véronique ERNOUL

Apprendre le galon de Plougastel et
un point de dentelle à l'aiguille en
brodant des vagues habitées par
de petits coquillages.

8 Accueil spontané pour découvrir la technique et participer à une œuvre collective.

Salle de la Mairie

Yvette Chappuis et l'Association
Tiévos'ges saônoise

**vendredi 7, samedi 8 et
dimanche 9 juillet
à 14h30 et 16h30**

Tarif : 10 € pour 1h sans inscriptions
Nombre de participants : 5 partici-
pants maximum simultanément
Inscriptions : tievos@outlook.com /
07 68 13 33 34 par sms

**Vendredi
7 juil
&
Dimanche
9 juil**



L'ourlet des vagues

Pôle Multiservice
Véronique ERNOUL

Créer et réaliser un ourlet qui on-
dule comme des vagues, au point
de Paris.

**Vendredi 7 Juillet à 15h et
Dimanche 9 Juillet à 14h**

Durée : 2h Tarif : 30€ (Matériel
fourni). Nombre de participants : 7
Inscriptions : veronique@ernoul.fr
ou 06 75 21 00 30

LES ATELIERS D'ART

FONTAINE-LE-DUN
76740

**Dimanche
9 juil**



Coquillage en Couleur

Pôle Multiservice

Véronique ERNOUL

Apprendre la broderie couleur,
passé plat, passé empiétant,
en brodant un coquillage.

Dimanche 9 Juillet à 10h

Durée : 2h30 Tarif : 40€
(Matériel fourni).
Nombre de participants : 7
Inscriptions :
veronique@ernoul.fr
ou 06 75 21 00 30

**Vendredi
7 juil**

**au
Dimanche
9 juil**



La broche : Le Papillon rouge en paillettes et cuvettes

Pôle Multiservice

Carole MAGNE

Broderie de paillettes Haute-couture,
pose à l'aiguille façon « fausse écaille
» avec changement de couleur, pose
de cuvettes au point de nœud et point
de pistil en Lurex.

**vendredi 7 juillet, samedi 8 juillet et
dimanche 9 juillet à 10h30 et 14h**

Durée : 2h
Tarif : 45 € Matériel de haute couture fourni.
Apporter un tambour à broder de 15cm, une
petite paire de ciseaux et une aiguille à broder.
Nombre de participants : 10
Inscriptions :
carole.magne@laposte.net ou 06 77 02 52 26

**Vendredi
7 juil**

**au
Dimanche
9 juil**



Le Papillon Broderie de perles et paillettes à l'aiguille

Pôle Multiservice

Carole MAGNE

Broderie à l'aiguille, façon haute-couture,
sur organdi de coton : perles, cuvettes,
paillettes, toupies Swarovski et navettes.

**vendredi 7 juillet, samedi 8 juillet et
dimanche 9 juillet à 10h30 et 14h**

Durée : 2h
Tarif : 45 € Matériel de haute couture fourni.
Apporter un tambour à broder de 15cm, une
petite paire de ciseaux et une aiguille à
broder.
Nombre de participants : 10
Inscriptions :
carole.magne@laposte.net ou 06 77 02 52 26



La rose et les fleurs aux rubans de soie

Pôle Multiservice

Carole MAGNE

Broderie aux rubans de soie, point lancé, point
au ruban, point accordéon en rubans de soie
Broderie en fil: point de tige et point lancé
Broderie de perles et fleurs en paillettes, four-
nitures de Haute-Couture

**vendredi 7 juillet, samedi 8 juillet et
dimanche 9 juillet à 10h30 et 14h**

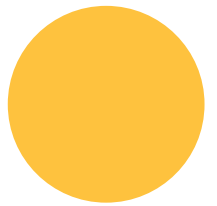
Durée : 2h
Tarif : 45 € Matériel de haute couture fourni.
Apporter un tambour à broder de 15cm, une
petite paire de ciseaux et une aiguille à broder.
Nombre de participants : 10
Inscriptions :
carole.magne@laposte.net ou 06 77 02 52 26

LES ATELIERS D'ART

FONTAINE-LE-DUN
76740

INFORMATIONS PRATIQUES

OÙ MANGER / OÙ DORMIR SUR LE FESTIVAL ?



Vendredi
7 juil

au

Dimanche
9 juil

9



Initiation de dentelle à l'aiguille

Pôle Multiservice

Véronique THOMAZO et le conservatoire de dentelle de Bayeux

Réalisation des différentes étapes pour créer une dentelle à l'aiguille.

vendredi 7 Juillet à 14h ,
samedi 8 juillet à 10h et 14h,
dimanche 9 juillet à 10h

Durée : 2h30 Tarif : 45 €

(fils, tissu, aiguille et modèle préparé sur carton fournis) Apporter des ciseaux et des dés à coudre.

Nombre de participants : 4

Inscriptions : 06 03 10 81 75 ou

conservatoire.dentelledelabayeux@gmail.com

BLEU INDIGO & KATAZOME

Pôle Multiservice

Karine SPINNER

Pieds nus dans le ciel

Initiation au pochoir à l'indigo naturel

Cette technique traditionnelle consiste à créer des motifs au pochoir par réserve à la pâte de riz. Ils se révèlent après trempage des pièces de coton ou de lin dans la cuve à l'indigo. Chaque participant repart avec au moins 2 pièces de tissu imprimées de ses motifs choisis.

Samedi 8 Juillet à 10h30 & 14h30

Durée : 2h30

Tarif : 65€ Tout le matériel est fourni, cuve d'indigo naturel, pâte de riz, pochoirs, pièces de tissu..

Nombre de participants : 6

Inscriptions :

piedsnusdansleciel@gmail.com

ou 06 95 06 23 48

Dimanche 9 Juillet à 10h30,
13h30 et 15h45

Durée : 1h30

Tarif : 45€ Tout le matériel est fourni, cuve d'indigo naturel, pâte de riz, pochoirs, pièces de tissu..

Tarif spécial « 1 Parent + 1 enfant » de 8 à 15 ans : 80€

Nombre de participants : 6

Inscriptions :

piedsnusdansleciel@gmail.com

ou 06 95 06 23 48

BLEU INDIGO & SHIBORI

Pôle Multiservice

Karine SPINNER

Pieds nus dans le ciel

Initiation à la technique du Shibori japonais à l'indigo

Atelier créatif et ludique destiné à un public même débutant, pour s'initier à la technique traditionnelle du Shibori.

Chaque participant repart avec ses tests et une pièce de tissu ou un tote-bag personnalisé, selon des techniques de pliages et nouages Shibori adaptées au niveau des participants, des plus simples et ludiques aux plus fines techniques à l'aiguille.

Restauration champêtre proposée par les communes

- Fontaine-le-Dun, devant le gymnase Bourvil. Tous les jours de 10h à 18h. Proposé par le Comité d'Animation et le Comité d'Entraide des Anciens.
- La Chapelle-sur-Dun, à côté de la Mairie. Tous les jours de 11h30 à 14h30. Proposé par le Comité des Fêtes.
- La Gaillarde, pré communal (entre mairie et église). Tous les jours de 11h30 à 15h30. Proposé par le Comité des Fêtes.
- Le Bourg-Dun, parc derrière la Mairie. Tous les jours de 11h30 à 14h30. Proposé par le Comité des Fêtes.

Guinguette à la ferme

The Gentilhomme. Rue Henri Violet à Fontaine-le-Dun de 12h à 22h. (06 14 82 10 16)

Restauration champêtre proposée par Delphine et Blake.

Les restaurants partenaires

Brasserie Aux Six Troènes à Angiens (02 35 97 05 66)

La Table du Dun à Fontaine-le-Dun (02 35 97 40 10)

Brasserie La Passerelle du Dun à Fontaine-le-Dun (02 35 97 43 75)

Le Doris à Le Bourg-Dun (02 32 06 20 84)

L'Atablée - Camping Le Mesnil à Saint-Aubin-sur-Mer (06 62 08 32 93)

L'Estaminet à Saint-Pierre-le-Viger (09 81 03 85 37)

Le Pré Marin, Villages de gîtes à Sotteville-sur-Mer (02 72 24 52 62)

Le Bistrot Cauchois à Sotteville-sur-Mer (02 35 99 14 00)

Le Pinocchio à Veules-les-Roses (02 27 13 55 52)

Votre séjour / hébergement

Retrouvez toutes les informations pour préparer votre séjour :

Office du Tourisme de la Côte d'Albâtre

Quai d'Amont

76460 Saint-Valéry-en-Caux

02 35 97 00 63

info@cote-albatre-tourisme.fr

cote-albatre-tourisme.fr

Agences bancaires avec un distributeur de billets

Crédit Agricole (Fontaine-le-Dun, Luneray)

Société Générale (Veules-les-Roses)

ASSOCIATION ALLIANCE ET CULTURE

Le « Festival du Lin et de la Fibre Artistique » est un événement organisé par l'Association « Alliance et Culture » dont l'une des missions est de promouvoir le Lin textile, plante vedette et incontournable de l'agriculture Cauchoise. Le Lin a marqué l'histoire du Pays de Caux et dessine les paysages de ce terroir, du printemps à l'automne.

L'Association se donne également comme objectifs :

- le rayonnement du patrimoine des villages participants, et plus largement du Pays du Plateau de Caux Maritime, l'un des berceaux du Lin Normand,
 - la mise à l'honneur artistique de toutes les fibres.
- « Passion, Convivialité, Partage »... Des valeurs si chères à l'Association !

N'hésitez pas à rejoindre notre équipe !



Rendez-vous les 5, 6 et 7 Juillet 2024 pour la prochaine édition du Festival du Lin et de la Fibre Artistique !

SOUTENEZ NOTRE ACTION EN ADHÉRANT À L'ASSOCIATION

Retournez-nous le bulletin ci-dessous, dûment complété accompagné de votre règlement à :
Alliance et Culture, 191 Route de Veules 76740 Saint-Pierre-le-Viager

Valable de Janvier à Décembre 2023

Noms(s): _____ Prénom(s): _____
Adresse: _____

Tél: _____ E-mail: _____

Montant minimum de la cotisation: 10 €/personne (Règlement en espèces ou par chèque à l'ordre d'Alliance et Culture)

Date et signature: _____

NOS PARTENAIRES



Le Festival bénéficie :

- de l'aide financière de la région Normandie, du Département de la Seine-Maritime, de la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre, de la Coopérative Terre de Lin, du Comité Interprofessionnel des Producteurs Agricoles de Lin, du Crédit Agricole, de Groupama, de EDF,
- de l'aide matérielle de la Commune de Canybarville, de la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre, du Garage Baron,
- du concours du Conservatoire de Musique et de Danse de la Côte d'Albâtre, de l'Office de Tourisme de la Côte d'Albâtre et des Associations : les Campagn'arts, Comité d'Entraide des Anciens de Fontaine-le-Dun, des Comités des Fêtes de la Chapelle-sur-Dun, de la Gaillarde, du Bourg-Dun et du Bourg-Dun Festif
- de la mise à disposition du château de Silleron à Angiens, de la chapelle Saint-Julien par leurs propriétaires, des églises des paroisses de Luneray, Saône et Dun et de celle de Saint-Valéry-en-Caux,
- des 10 communes, les bénévoles et commerçants partenaires,

Merci à tous !

Nos commerçants partenaires

Créations artisanales en lin

Fontaine Caroline, Tapisserie, Fontaine-le-Dun, 02 35 97 03 60
ISA-LIN Créations, Le Bourg-Dun, 06 75 52 52 33
Les Retouches du Dun, Fontaine-le-Dun, 02 35 57 09 65

Institut de Beauté

Douceur Marine, Luneray, 02 35 83 84 91

Supermarché

Casino, La Gaillarde, 02 35 85 08 84

Vente de produits régionaux

Sucre et Lin, Fontaine-le-Dun, 02 35 97 41 38

Boulangeries

Aux délices de Fontaine, Fontaine-le-Dun, 09 82 42 58 83
Boulangerie La Malice, Sotteville-sur-Mer, 02 35 97 64 17

Et aussi

Le Fournil du Lin, Le Bourg-Dun
Boucherie charcuterie du Dun, Fontaine-le-Dun, 02 27 13 92 80
Le Petit-Canon, Fontaine-le-Dun, 06 50 37 63 07
Extra SBGM, Fontaine-le-Dun, 02 35 99 20 06
Fleuriste Coton et Coquelicot, Luneray, 02 35 85 31 11
L'épicerie fine La Maison Dujardin, Sotteville-sur-Mer, 02 27 13 44 95



TOUT CE QUI
SE PASSE
LÀ OÙ VOUS
VOUS
RÉVEILLEZ.

LE 6-9

du lundi au vendredi

Toute votre info locale
en temps réel.



ICI, ON PARLE D'ICI.